

Шифр: А-8

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

Искусство (МХК)

2018/2019

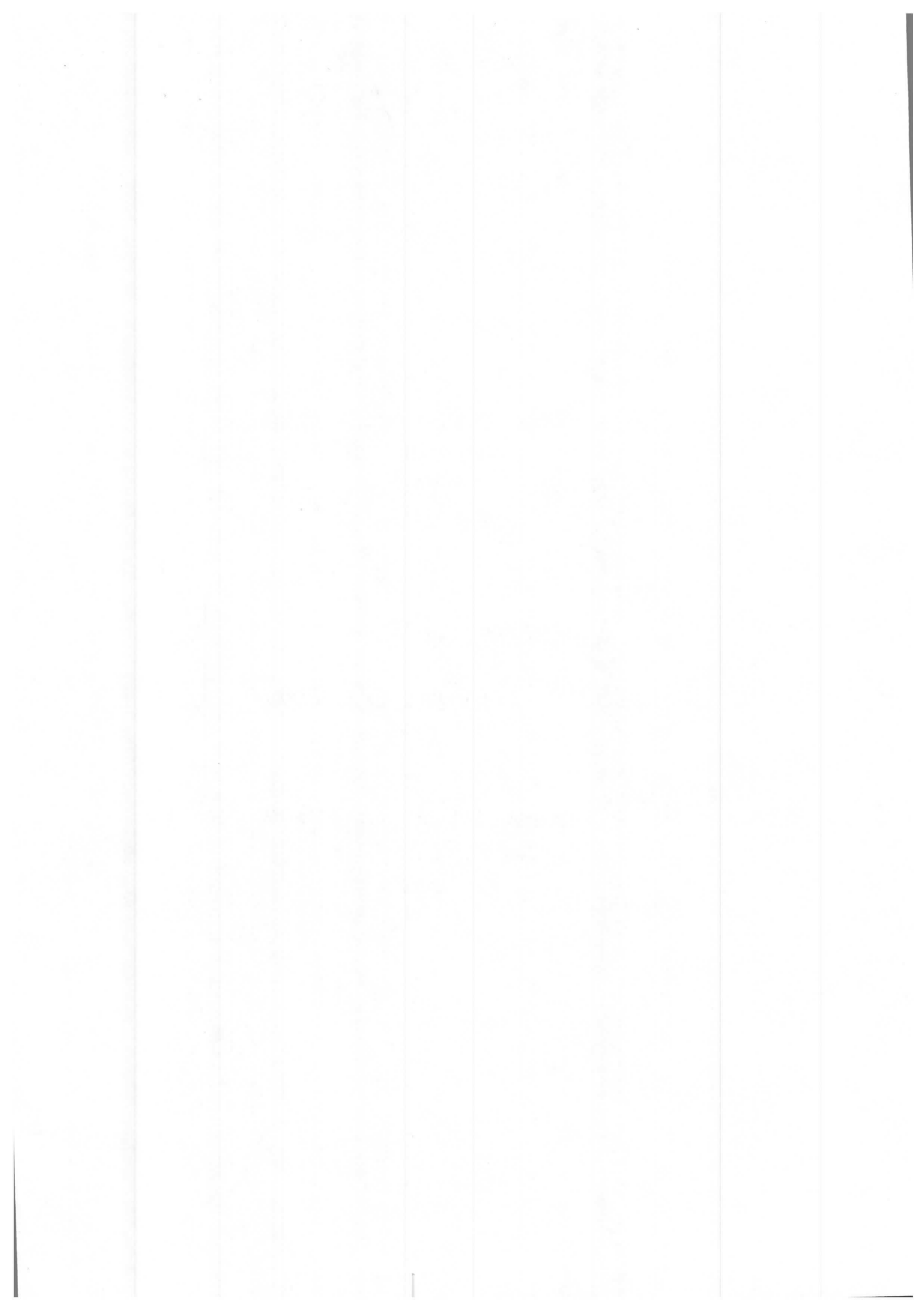
Ленинградская область

Район Кингисеппский

Школа МБОУ «Кингисеппская гимназия»

Класс 9

ФИО Шемякина Ольга Алексеевна



Шифр

A	-	B	
---	---	---	--

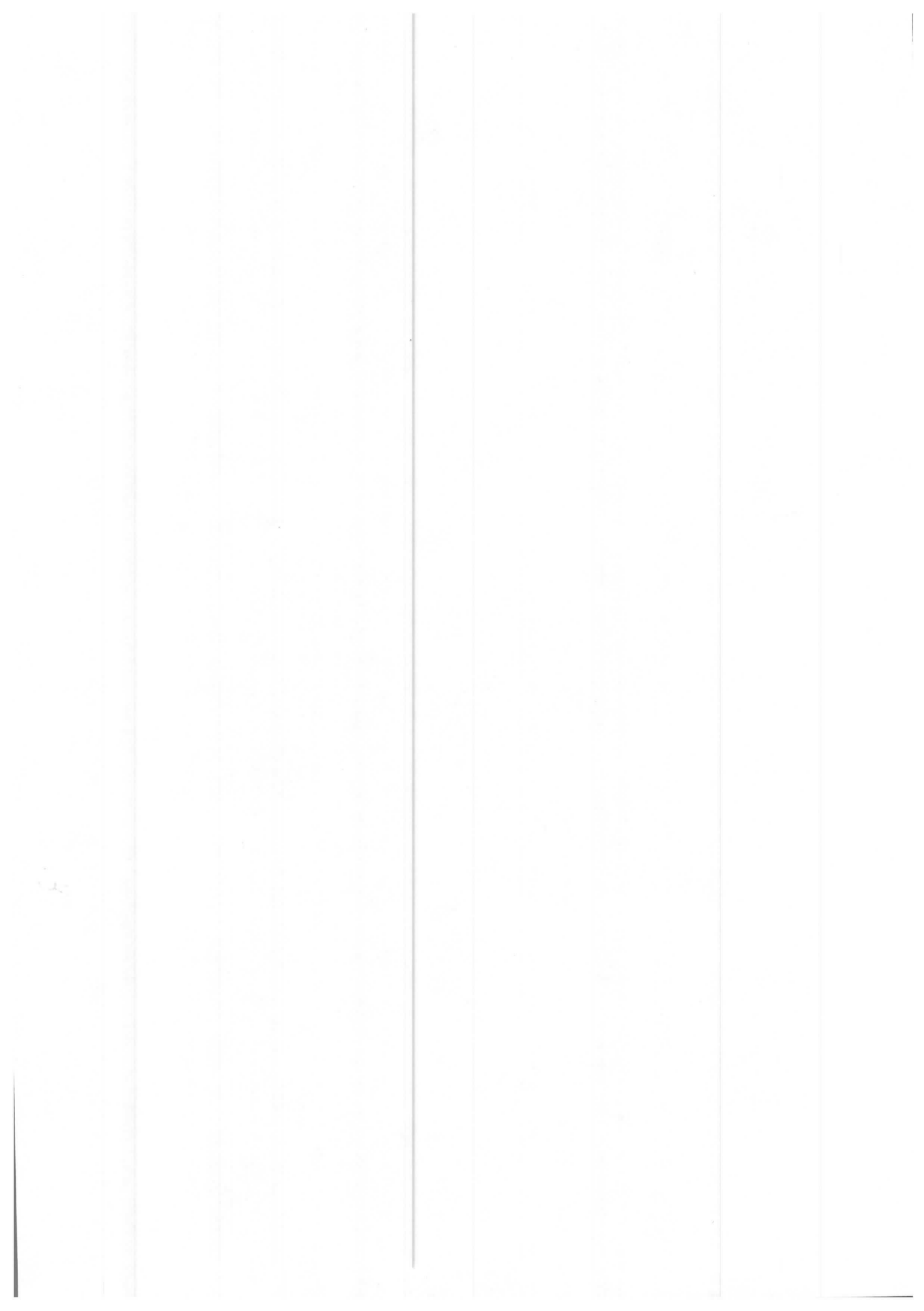
14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	31
2	28	25 мин.	9
3	24	40 мин.	12
4	35	25 мин.	30
5	20	35 мин.	6
6	39	40 мин.	10
7	10	30 мин.	10
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	108,5



Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: «Тарас Бульба»;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Николай Васильевич Гоголь;
3. название художественного полотна: Военские караки инициалы писателя турецкому хану
4. полное имя художника, автора живописного произведения: Илья Еремеевич Репин;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. Общие инициалы колорит (использование желтых, терракотовых, коричневых оттенков);
 - b. Эмоции (более насыщенные - радостные, смелый шаг, вступают «инициалы» актеры);
 - c. Композиция. (Слева только и в форме караки расположено много фигур друг к другу, перед ^{тем, формируя} группой);
 - d. Решение (элемент костюма, «будущее», уст и приемы);
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. Большинство людей инициалы это полотно ассоциируется с лидер, прощай все
 - b. ИЕ Репин смог передать образ исторический и ассоциацию не ^{художник}
 - c. Историческое действие ^{для фильм}
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. Иван Андреевич Суриков «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка»
 - b. Дарья Лавровна Вруцкая «Последний день Палестины»;
 - c. Константин Рерих ^(Иванов);
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. «Иваново детство» Андрей Тарковский;
 - b. «Царь» (с Мамонтовым) в роли Ивана IV;
 - c. «Византизм и восток» Василий Васильев;
 - d. «В бой идут одни старики».
«Александр Невский»

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 31

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроены один из кадров:
 1. "Таблица Ветеро" _____;
 2. "Милосердие" Джотто _____;
 3. "Мадонна с" _____;
 4. _____;

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
 - a. "Данна с кристалии" _____;
 - b. "Автопортрет" _____;
"Системная мадонна"; "мадонна с младенцем" _____;

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Ренессанс (Возрождение) _____;

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
 - a. Микеланджело Буонарроти _____;
 - b. Рафаэль Санти _____;

5. Опираясь на кадр, запечатлевающий архитектурный объект, напишите,
 - a. название этого архитектурного объекта
Собор Парижской Богоматери _____;
 - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. Сводчатые узкие окна с витражами,
а также круглые окна по центру. _____;
 - ii. "Затянутость" (комнатность) и вычурность
на характерная для готической архитектуры. _____;
 - iii. Здание "встрясло" колонны и хоры вместе, но при
этом фермы и своды (башни) остались на месте. _____;

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:
Музей; Париж _____.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 9

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил" всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устарелым. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: Лунная ночь над Финном;
2. полное имя художника Архип Иванович Куинджи;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. Ракурс (Васнецов подобрал Куинджи анжас, Крамский в 3/4)
 - b. Контраст (Куинджи Вальсера - в контрастах, охристых тонах, Крамский - крайности - темные)
 - c. Вариант завершённости (на портрете Васнецова как будто Куинджи смотрит на идею, а не на неё); примитивизм
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. Уверенность - решительность. По жестам, выразительным мимическим выражениям с контрастными, задумчивыми выразительными, что
 - b. Играбельность - широким выразительным, выразительным, что
 - c. Сила передаётся через выразительную направленную проницаемую форму лица; "орлиные" нос и нос. и склеивая, что Васнецов сравнивает Куинджи с Зевсом.
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

! см. на обороте

Задача 3.

4. В. Заинтересовались. Ибо ~~иногда~~ ~~именно~~
Там же ~~благодаря~~ и Эта черта передана Васнецовыми
через чужь ~~принужденное~~ ~~улыбки~~ ~~чужь~~, оном в глазах.

Еще можно отметить, что передаче некротав
нашумра художника, его некротавность через нос, который
как будто бы некротавно. Также же, как и
характер мастера.

Можно водить и другие его "качества":
Лини, шудине души, немерение, темание ~~дебеловая~~,
страсть работы, красота и ~~здоровь~~. Есть ~~существо~~ с ~~англии~~
Богом, а ~~именно~~ Зевсом.

способы их передачи:

- a. Прямая передача - вещи красноречивы, логики нет
прямая и шире, направлено в судь неизвестно Ваше протранства
 - b. Умножение. Но в работе Крашнев будя бы чинной человек;
составляющая, действительная. Через умножение упрощаю и под
 - c. Самостоятельность в работе с цветом человек при работе
написано много художника; он будя бы смотрел сверху вниз на
тою, на кто он смотрит вперед. Также и см. на обороте
6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2.

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 12

Бурцева

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

- 1. банжо, 2. вокалист,
- 3. фидель, 4. шрифт,
- 5. фортепиано или клавесин, 6. укулеле,
- 7. гитара, 8. бас-гитара,
- 9. скрипка, балл, 10. тромбон;

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

- Группа 1. По принципу "инструмент" и месту использования
- a. Нарядное (1, 2, 6, 7, 9),
 - b. Наиболее (3, 4, 5, 8, 10);
- Группа 2. По принципу звучания звука
- c. Духовое (2, 3, 10),
 - d. Клавирное (5, 9),
 - e. Струнное (1, 4, 6, 7, 8).

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 30

Игорь

Задача 3

Б. с. Матве Красной придает большое значение своим
Купиди. Они как будто бы обращены к нам, вожделенная мавна
- великий художник.

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США (Америка);

2. из какого материала она создана: металл (сталь);

3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:

- a. Популяризация идей единства человечества, идей прекращения ^{космическое} войны, и т.д. ^{объединение}
- b. * м. в. в обороте ^{идея} * м. в. в. в. в.

4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:

- a. Вера в будущее
- b. Вне простиранства
- c. Возможности вверх
- d. Дом

5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:

- a. Единство человечества со всем космическим пространством
- b. Полет сердца людей над землей ^{идея} Торжество ^{сердца}
- c. Маяк мая - в боливиде

6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:

названия
1) "Она"
2) "Союз"
3) "Один на один"

- a. Валентина Терешкова. Она является первой женщиной, побывавшей
в космосе, что дает право в мире работорговли и свободе выбора
- b. Перво в мире существе "Союз" Он является до сих пор
начала пути человечества по тернистой тропе к звездам
- c. Юрия Гагарина - первый человек, первым во-
шедшим в открытый космос.

7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:

Мир

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 6

fn

* 3-я и 4-я и "Числере" - прочнее, надежнее конструкции, такие же, как и мир, который мы должны поддерживать и укрепить. Возможно, чтобы напомнить, что мир на Земле - хрупкая вещь, которая находится только в наших руках и была создана "Числере"

Задача 5.

3.6. Я думаю, что, возможно, появились благоприятные
возможности идеи ~~идеи~~ одна из общих задач заключается
в том, чтобы проанализировать и доработать и сделать
матрицу. Ведь, если это так, то тогда получается отличное
маркетинговый ход, ведь "Унисфера" знают во всем
мире.

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: _____;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: ~~граффити~~ ^{соц. реализм / граффити} _____;
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - a. "Монохром" человеческих фигур _____;
 - b. Несогласованность изображения _____;
 - c. Взгляд - главный элемент единственного изображения _____;
4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3: Социальные проблемы современного общества (различия в уровне дохода) _____;
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, в, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Контрастность всей работы. Темнокожий ребенок и светлая; другой рисунок (обли) - шурф, старые вещи _____;
- b. Через облик контрастно передаю отношение автор. Сначала из виду ребенка * см. на обороте _____;
- c. Техника исполнения. Темнокожая девочка - живая, а в работе как и светлая - мертвая * см. на обороте _____;
- d. Иль победили Титлера, но проблемы все равно терзают нас все шире до сих пор, а мы только закрываем глаза _____;

№ 2

- a. Контраст. Девочка - яркое красное на платье _____;
- b. Детализация девочки противопоставляется усталости, депрессивности картины _____;
- c. Неравномерное распределение объектов (симметрия) _____;
- d. * см. на обороте _____;

№ 3

- a. Д _____;
- b. Контраст - усталая ситуация и усталые мальчишки _____;
- c. Несогласованное соотношение объектов * см. на обороте _____;
- d. * см. на обороте. _____;

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: <u>10</u> <u>Будрикова</u>

Задаче 6

5. №1. б) Спачата мо види уметённым рэбенка, толькі потым знак грашчэств.

№1 с) Девочка нарисана, с большой любовью. Видно, что сердце художника именован художник, убрал маю её. (сочувствие, боль, переживание) Но при просмотре рисунка такое эффекта нет.

№2 с) Девочка и надпись "PARK" занимает 2/3 полотна, тем самым умышленно ^{символично,} и подчёркивая значимость проблемы. Художник будто бы даёт нам совет: "Вот, смотрите, что нужно детям!"

д) Отношение к проблеме:
С детства в детских рисунках.
Мне же:

1) лес - часть жизни, а не мёртвое.

2) лес - часть природы, а не бетона.

№3 с) Прелесть, духа в стране находится воле роста мальчиков. За ней видно тропическая, райские острова. Художник сравнивает детство с драматизмом, с раем на Земле, но убог, у этих детей его нет и вреда будет. Я сомневаюсь, но в нашем 21-ом веке существует радость, но дети борются и эстетизируют на настоящие джунгли, как и этих малышей. Не каждый выросший сможет внести и что на шахте, а им приходится ежедневно зарабатывать так себе на коть какую-нибудь еду. И вот это печаль.

Даже, если ^{кор.} проволока - не часть производства, то она всё равно привносит собой смерть. Детям не хватает. Поэтому они и рисуют свой рай.

д) Даже в страхах и ужасах мира дети остаются детьми, и это даёт надежду.

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее это попытка привлечь внимание к проблеме изображения на картине, а также «новым словом», потому что

- a. В шине Сергея Переруды изображены очень сильно поврежденные вышедшие на пенсию. Художник это показывает и заставляет "пространство" в комнате.
- b. Вообщем, если бы никто остался в переодичном виде, то осталась бы история.

«Новым словом» так можно назвать этот поступок, потому, что до него не так много людей приходило и удивляло действительную работу для создания отклика в обществе. Без этой специальной акции, конечно же не было бы конца.

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы: 10

Проблема искусства заключается в следующем. По-моему, автор картины и этого "перформанса" указывает на то, что сейчас человек готов принять буквально всё: власть, здоровье, красоту, любовь. Девочка, эту самую воздушную мать, как будто бы дарит любовь миру. Ребенок понимает, что любовь можно украсть, спрятать, купить и продать, потому она её бескорыстно дарит, отдаёт другим. Но как только звучит удар молотка картина становится узранным холстом. Этот ход художника – громкий вопль человека, потерявшего веру в чуждую любовь. Ведь, как известно, аукцион и торги – не самое честное (откровенно) мероприятие.

